

Принят на заседании
педагогического совета МДОАУ
«Детский сад № 63 г. Орска»
Протокол № 8 от 06.07.2021 г.

Утверждаю
Заведующий МДОАУ
«Детский сад № 63 г. Орска»

Н.Н. Ключникова
06.07.2021 г. Приказ № 53

С учётом мнения родителей
Протокол Совета родителей
№ 3 от 29.05.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОБУЧЕНИЮ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

Срок реализации
с 01.09.2021 по 31.05.2023

Автор: Коняева Светлана
Викторовна
воспитатель 1КК
МДОАУ «Детский сад
№ 63г. Орска»

Орск, 2021

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Дидактические принципы	4
1.1.3. Возраст детей и сроки реализации программы	6
1.1.4. Методы, формы и средства реализации программы	6
1.2. Ожидаемые результаты	6
2. Содержание программы	7
2.1. Перспективный календарно-тематический план занятий с детьми младшей группы (3-4 года)	9
2.2. Перспективный календарно-тематический план занятий с детьми средней группы (4-5 лет)	24
3. Организационный раздел	38
3.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	38
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	38
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39
3.4. Время и сроки реализации общеразвивающей программы	39
3.5. Расписание занятий	40
3.6. Мониторинг достижения детьми результатов освоения программы	40

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем, не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать **театрализованные занятия**. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и т. д.*). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, **театрализованные занятия** помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая **программа** описывает курс обучения **театрализованной деятельностью** детей дошкольного возраста - (*дети от 3 до 5 лет*). Она **разработана** на основе обязательного минимума содержания по **театрализованной деятельности** для ДООУ с учетом обновления содержания по различным **программам**, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник детского творчества. С помощью театрализованных игр, упражнений и игровых ситуаций развивается внимание и память, воображение и фантазия. Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность - честность, смелость, доброта, дружба. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуально. Важнейшим в детском театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Первый этап - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребёнка средствами детского театра.

Второй этап - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Созданию программы способствовало желание развить у детей адекватное восприятие мира, чувство прекрасного, расширить возможности восприятия различных явлений, повысить выразительные возможности детского рисунка, разнообразив художественный опыт детей с помощью новых способов художественного выражения, активизировать творческий потенциал, способности детей.

Направленность программы – художественная.

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с внесенными изменениями приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 сентября 2019 года № 470
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

1.1.1.Цель и задачи реализации Программы

Цель:

Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, и общению.

Задачи:

1. Снимать зажатость и скованность. Научить выражать эмоции через движение и мимику
2. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.
3. Развивать инициативу и самостоятельность детей в игровых ситуациях с театральными куклами.
4. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
5. Знакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния человека и умению выразить свое.
7. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Развивать речи детей с помощью театральной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
10. Создать условия для развития творческой активности детей.

1.1.2. Дидактические принципы

В основу **программы** положены следующие методологические принципы:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система **работы** с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, **деятельной** и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития

задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная **работа** по выбору и организации **деятельности одаренных детей**. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию **деятельности**, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов **деятельности**.

Полисубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его **деятельность**. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при **работе с одаренными детьми**, осуществлять планирование и **прогнозирование деятельности**.

Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития малыша. Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики (к примеру, экологический пальчиковый театр во второй младшей группе на тему «Как звери готовятся к зиме»);
- регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности (например, в качестве мотивирующего начала для занятий по развитию речи);
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроблемных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

1.1.3. Возраст детей и сроки реализации программы

Программа реализуется через посещение **театральных занятий**. Продолжительность занятия: 15 минут 2 младшая группа; 20 минут средняя.

Возраст: 3-5 лет

1.1.4. Методы, формы и средства реализации программы

Основными методами реализации данной **программы**:

Словесные: беседа, рассказ, чтение художественной литературы;

Наглядные: просмотр видеофильмов, иллюстраций;

Практические: игровой метод, метод **театрализации**, метод эмоциональной драматургии.

В основу **программы** положены следующие методологические принципы:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система **работы** с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных **компонентов**: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, **деятельной** и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная **работа** по выбору и организации **деятельности одаренных детей**. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию **деятельности**, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов **деятельности**.

Полисубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его **деятельность**. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при **работе с одаренными детьми**, осуществлять планирование и **прогнозирование деятельности**.

1.2. Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения **программы**

К концу года ребенок должен уметь:

- заинтересованно заниматься **театрально-игровой деятельностью**;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств (*с характерными героям интонацией, мимикой, жестами*);
- использовать в **театрализованных** играх образные игрушки;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

К концу года ребенок должен знать:

- некоторые виды **театров** (кукольный, драматический, музыкальный, детский, **театр зверей и др.**);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах **театров**; резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (*кукольной*); настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки.

2. Содержание программы

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

- упражнения по дикции (*артикуляционная гимнастика*);
- задания для развития речевой и интонационной выразительности;
- пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы; упражнение на развитие пластики;
- театральные этюды**; игры-превращения;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- знакомство с текстом сказки для драматизации, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмами, декорациями, мизансценой;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; игры-драматизации.

Вторая младшая группа.

Занятия организуются так, чтобы детям не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Педагог читает текст 2-3 раза, что способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующей самостоятельности. Очень важно обучить детей некоторым способам игровых действий по образцу, который дал педагог. На основе полученных приемов, ребенок способен к элементарному самовыражению. Расширение игрового опыта идет за счет освоения разновидностей игры-драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. При этом выделяют такую последовательность:

Игра-имитация отдельных действий человека (в том числе его эмоции, животных и птиц (*выглянуло солнышко – дети улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте*);

Игра-имитация последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (*веселые матрешки захлопали в ладоши и стали танцевать*);

Игра – имитация образов знакомых сказочных персонажей (*неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке*)

Игра – импровизация под музыку (*«Веселый дождик»*); и т. п.

Возраст связан с освоением позиции *«зритель»*, умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши сказать спасибо *«артистам»*.

Средняя группа.

Дети совершенствуют свои исполнительские умения, развивается чувство партнерства. Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д.

Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной **деятельности**. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная **работа по его воплощению**, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. **Работа по развитию театрализованной деятельности** и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство **театра**,

являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе **театрализованной деятельности складывается особое**, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Программа предусматривает возможность развития творческих умений и навыков в **театрализованной деятельности**. Занятия проводятся со всеми детьми, без какого-либо отбора, один раз в неделю, в регулярно проветренном помещении на базе детского сада. Процесс обучения должен идти совершенно естественно в соответствии с возрастным развитием детей. Успешность занятий зависит от умения педагога создать комфортные условия, где каждый ребенок почувствовал бы себя благополучным, принятым, любимым, уверенным в себе. Таким образом, благоприятная образовательно - развивающая среда будет способствовать своевременному развитию у ребенка психических и творческих процессов.

В **работе** с детьми дошкольного возраста необходимо помнить о том, что каждый ребенок - это Личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. И роль взрослого заключается в помощи раскрыться возможностям и способностям детей.

Педагог находится в позиции организатора развивающей среды. Он исследователь и наблюдатель, который уважает право детей быть непохожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность.

Педагог - это уважительный собеседник в диалоге, старший друг направляющий его в нужное русло, но не навязывающий свои мысли и свою волю. Это консультант, помощник в подготовке монологов и диалогов, отнюдь не критик и контролер, прежде всего человек, поощряющий любые находки - особенно оригинальные, - стимулирующий речевую активность и демонстрирующий тактичное поведение и творческий подход к делу.

При обучении дошкольников необходимо использовать игровые технологии, формы групповой и индивидуальной **работы**, методы наблюдения, сравнения, инновационные приемы педагогической техники развивающего и поискового обучения.

2.1. Перспективный календарно-тематический план занятий с детьми младшей группы (3-4 года)

	Тема	Задачи	Материал и оборудование	Литература
сентябрь				
1	«Знакомство»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувствительную сферу детей; побуждать их к выражению своих чувств, к общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.	Знакомство с другом. Игра «Назови свое имя». Игра «Поздоровайся».	Мяч, музыкальный центр. Декорация осеней полянки (деревья, цветы).
2	«Давайте познакомимся» «Игровая викторина по стихам А.Л.Барто»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Куклы театрального уголка.	М.Д.Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г, стр.18. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева «Театрализованные игры в д/с» Москва “Школьная пресса” 2000г, стр. 6,
3-4	«Теремок»	Научить выражать эмоции через движения и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Ряжение в костюмы главных героев сказки. Постановка сказки «Теремок». Хоровод-игра «Мышки в норках».	Костюмы – мышка, заяц, лягушка, лиса, волк, медведь, декорации для сказки(теремок, задник с пейзажем «Лесная полянка»).
5-6	“Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое”	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.	Театр на фланелеграфе;	М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий

				центр “Сфера” 2003г, стр. 18
7-8	«Выйдем в сад»	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность, побуждать к звукоподражанию.	Игровое упражнение «Выразительное движение» Игра-импровизация «Листочки в саду». Музыкально-ритмическая композиция «Осень».	Декорации осеннего сада, музыка птиц в записи, осенние листочки, музыкальное сопровождение .
Октябрь				
1	«Мы не просто ребята, а ребята цыплятки»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.	Перчаточный театр.	М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду», стр. 19.
2	«Курочка и цыплята»	Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности; научить выразительным жестам; развивать двигательную активность детей	Маски и шапочки героев сказки.	М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду», стр. 20.
3	«В гостях у сказки»	Дать представление об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок любит трудиться, мышата ленивые, непослушные); познакомить с настольным театром; активизировать речь.	Знакомство с содержанием сказки «Колосок»Показ настольного театра. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр. Иллюстрации к сказке. Декорации к сказке.
4	«По следам сказки»	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Беседа по сказке «Колосок» Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. Игра «Мыши в кладовой».	Кукольный театр (герои сказки «Колосок»).
5	“Ходит	Стимулировать	Театр на	Т.И.Петрова,

	осень по дорожкам”. (по сказке “Теремок”)	эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	фланелеграфе.	Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр. 8.
6	«Прогулка по лесу»	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.	Муляжи и картинки с ягодами; грибами; животными. Музыкальное сопровождение.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр. 9.
7	«Овощи на грядке»	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимание; учить сочетать движения и речь; воспитывать партнерские отношения в игре; закреплять знания об окружающем.	Шапочки-маски овощей.	Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр. 10.
8	Спектакль «Репка».	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам; познакомить с приемами кукловодства настольных кукол; формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле; побуждать детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.	Куклы настольного театра «Репка», зайцы – игрушки.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий.
Ноябрь				
1	«Сказка на столе»	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; учить выразительной интонации: дать пример элементарного кукловодства.	Настольный театр «Теремок»	Н.Ф. Губанова» Театральная деятельность дошкольников», стр.74.
2	«В гости к Дашеньке»	Формировать у детей представления об элементарных этических нормах; воспитывать умения эмоционально и выразительно	Магнитофон; музыкальное сопровождение; кукла Дашенька.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”,

		общаться; развивать способности работать с воображаемыми предметами; развивать фантазию и память; развивать умения четко произносить звуки, фразы.		13.
3	«Зайку бросила хозяйка»	Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим; познакомить детей с пиктограммами; развивать мимическую выразительность» развивать мелкую моторику пальцев рук.	Карточки с пиктограммами, маски лисы и зайцев; кукла Дашенька.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 14.
4	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	Кукла Дашенька, инсценировка пословицы «В тесноте, да не в обиде!».	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 15.
5	«В гости к бабушке»	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	В гости к бабушке. Беседа с бабушкой о козе, собачке. Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Дети едут на поезде домой.	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.
6	«Везет, везет лошадка»	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре	Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». Игра с лошадкой. Разминка для голоса «И-го-го!». Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра. Музыкальное сопровождение .
7	«Наступили холода»	Дать представление о «холодном» настроении в	Дать представление о «холодном»	Игрушка саночки;

		музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.
8	«Козочки и волки»	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Приходит в гости дед Матвей, беседа. Игра-разминка «Козочка, ау!» Игра «Отгони злого волка». Игра «Козочки и волки».	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.
Декабрь				
1	«Кукольный театр»	Учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Беседа о театре. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).
2	«Зима пришла»	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Беседа о зиме. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». Приехали в гости к гномам. Игра «Кто за елкой?». Двигательная импровизация «Катание на	

			санках», «Игра в снежки».	
3	Театральная игра «Ходим кругом»	Учить детей «зажатость и скованность»; согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Игра «Ходим кругом» 2. Разминка для пальцев рук 3. П/и «Дождь» 4. Мини-сценка по стихотворению, «Таня и мячик» 5. Чтение пьесы «Теремок»	(Щеткин стр.42) (В.Цвынтарный, Петрова стр.46) (Маханева стр.71) (В.И. Мирясовой) (Петрова стр.48) (Л.Поляк)
4	«Эмоции»	Учить детей распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало» 3. Упражнение «Изобрази эмоции» 4. Упражнения на развитие воображения «Предположим, что»	(Щеткин стр.52) (Сорокина стр.91)
5	«Эмоции»	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	1. Рассмотрение репродукций картин, фотографий. 2. Игра «Угадай эмоцию» 3. Игра «Испорченный телефон»	(Щеткин стр.53)
6	«Чей голосок, угадай»	Учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу; развивать интуитивные навыки, мимику, жесты; формировать умения; развивать воображение, фантазию.	1. Игра «Угадай, чей голосок» 2. Игры с воображаемыми предметами 3. Игра с движениями и проговариванием «Мама спит» 4. Игра «Ворона» 5. Чтение пьесы «Колобок»	(Петрова стр.55) (Петрова стр.54) (Щеткин стр.71)
7	«Пойми меня»	развивать внимание, память, образное мышление детей; развивать пантомимические и имитационные навыки: побуждать детей к активному участию в театрализованной	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения 4. Игра	Щеткин А.В. стр.15 (Петрова

		деятельности.	«Волшебные превращения» 5. Этюд на сопоставление различных эмоций «Скачет галка», (русские народные прибаутки)	стр.34) (Сорокина Н.Ф. стр.96)
8	«Новогоднее приключение»	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Беседа о новогоднем празднике. Дети отправляются в гости к Снегурочке. Игра «Беличий хоровод». Подарки от Снегурочки. «Танец около елочки».	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Кто за елкой?»), «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации. Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.
Январь				
1	«Воробушки»	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Приглашение детей на «зимнюю прогулку». Дети танцуют под музыку птиц. В гости приходят воробушки. Проводится кукольный театр на палочке. Игра-разминка для голоса «Птички». Музыкально-ритмические движения «Птички летают».	Декорации заснеженной лужайки; шапочки воробушек; кормушки; зерно.
2	«Зайцы на полянке»	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать	Дети в шапочках зайцев идут на «снежную	Декорации снежной полянки;

		интонационно-образное представление о сказке «Лиса и заяц»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	полянку». Игра «Зайкины лапки». Чтение сказки «Лиса и заяц». Беседа по сказке. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».	шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Лиса и заяц»
3	«Мороз – Красный нос»	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Лиса и заяц»; учить внимательно слушать сказку.	Под музыку дети едут «зимний лес». Под грозную музыку входит Дед Мороз. Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы поиграем немножко». Кукольный спектакль «Лиса и заяц». В конце звучит рус.нар. мелодия «Заинька посеничкам».	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Лиса и заяц»); декорации к сказке «Лиса и заяц»
4	«Кто приходит к нам зимой»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.	Письмо от Деда Мороза; любой вид театра для демонстрации сказки «Рукавичка»	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с», 17.
5	«Кому зимой не холодно?»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; развивать память физических ощущений.	Магнитофон; запись песни «Мы погреемся немножко»; любой вид театра для демонстрации сказки «Снегурочка»	<i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> «Театрализованные игры в д/с», 20.
6	«Снегири и синички»	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать	Декорация заснеженной лужайки; шапочки снегирю и синиц; кормушки; зерно.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 101.

		звукоподражание в ролевом поведении.		
7	«Добрая девочка»	Продолжать работу по обучению приемам кукловождения (настольный театр, перчаточный театр); научить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе); познакомить детей со сказкой «Добрая девочка» С. Сулиной; Побуждать принимать участие в хороводе.	Настольный или перчаточный театр; декорации к сказке «Добрая девочка»	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 32.
8	Показ русской народной сказки «Зимовье»	Учить детей отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.	Настольный театр сказки «ЗИМОВЬЕ»	Т.И.ПетроваЕ. Я.СергееваЕ.С. Петрова“Театрализованные игры в д/с”, 16.
Февраль				
1	«Зайке холодно зимой»	Продолжать работать над интонационной выразительностью; развивать артикуляционный аппарат; учить детей слушать сказку; побуждать к участию в театрализованной игре; формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.	Настольный театр «Заюшкина избушка»	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 22.
2	«Козочки и волки»	Учить детей восприятию сюжета; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить взаимодействию друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (Дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 91.
3	«Зимняя пляска»	Совершенствовать навыки управления настольными куклами; научить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов; побуждать самостоятельно искать выразительные жесты, движения для создания	Настольные куклы (птички); шапочка зайчика; плоскостной домик, шапочки козы, козляток, волка.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 44.

		образа. Инсценировка сказки «Козлятушки и волк»		
4	«В театре кукол»	Знакомить детей с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Ширма, куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты корзина для козы.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 94.
5	«На дворе метет, у печки – жарко»	Приобщать детей к русской и коми национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	В гости в горницу. Инсценировка «Во светлице»(воспитатель, дети). Хоровод «Утушка луговая». Сценка «Две вороны». Загадки.	Декорация русской избы (половички, веник, печка,ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).
6	«Дуют ветры в феврале»	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	Беседа о солдатах. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). Игра «Летчики».	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).
7-8	«Знакомые	Вызвать положительный	Игра «Путешествие	Диск для игры,

	сказки»	настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	по сказкам». Сценка «Мама коза приходит домой». Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Лиса и заяц».	юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла Петушок.
Март				
1	«Ловкий мышонок»	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки лиса и мышат, мягкие игрушки (лис и мышонок); колыбелька для мышонка.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 117.
2	«Сказка о глупом мышонке».	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Куклы театра би-ба-бо.	<i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> «Театрализованные игры в д/с», 23.
3	“Без друзей нам не прожить ни за что на свете”.	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.	Куклы би-ба-бо.	<i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду», стр. 33.
4	“В гости к ежику и лисе”.	Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Театральные костюмы для ролевого театра «В гости к ежику и лисе»	<i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> «Театрализованные игры в д/с», 25.
5	«У куклы	Дать представление о том, как	В гости к кукле	Куклы;

	Кати день рождения»	вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог.	Кате. Дети показывают концерт для куклы. Игра «Хозяйка и гости». Танец с куклами.	сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).
6	«Мамины детки»	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Песенка «Кошка» для кошечки. Дети рассказывают сказку «Кошка и котят» на фланелеграфе. Этюды «Котят просыпаются», «Котят резвятся», «Котят охотятся за мышкой» Хоровод-игра «Как кошки расплясались».	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котят»; шапочки кошек для подвижной игры.
7	«Путешествие на автобусе»	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Путешествие на автобусе в деревню. «Сказка об умном мышонке». (театра игрушек). Беседа по сказке. Игра «Мышки в норках». Едем домой.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек.
8	«Колобок»	Развивать воображение, фантазию, память детей; развивать пантомимические навыки . учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки С и Ш.	1. Упражнение «Радист» 2. Репетиция спектакля «Колобок» 3. Пантомима «Утка» 4. Мини-сценка «Великан и мыш»	Щеткин стр.70 Петрова стр.59 А. Фрондерберг – бибабо Петрова стр.60
Апрель				
1	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один».	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Куклы би-ба-бо.	М.Д.Маханева “Театральные занятия в детском саду”, стр. 39.

2	“Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!”.	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.	Костюмы героев сказки «Заюшкина избушка»	<i>М.Д.Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду”, стр. 40.
3	«Бежала лесочком»	Поощрить участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.	Настольный кукольный театр.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 60.
4	«Под грибком»	Поощрить желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с ее образом; научить понимать эмоциональное состояние героя и его изображать; развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов; продолжать знакомить с отдельными чертами характера персонажа и побудить изображать их с помощью мимики и жестов.	Настольный театр. Элементы костюмов для инсценировки постановки по сказке В. Сутеева.	Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 64.
5	«Корзинка с подснежниками»	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Дети идут на «заснеженную полянку». Игра-импровизация «Снежинки». Игра-хоровод под сосной. Танец с подснежниками.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.
6	«Шутки и потешки»	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной	Чтение детям «Я люблю свою лошадку», «Чики-чики-чикалочки».	Игрушечная лошадка, декорация полянки.

		игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки	Беседы о прочитанном. Музыкально-ритмические движения «Скачут лошадки».	
7	«Ладушки»	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	Чтение потешки «Ладушки». Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке». Песенка-игра «Ладушки». Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.
8	«Весна на улице»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Беседа о весне. Прослушивание фонограммы пения птиц. Игра-разминка для голоса «Птички». Хоровод «Греет солнышко теплее».	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.
Май				
1	«Весна на улице»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей; учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Декорация весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 132.
2	«Дайте только срок,	Продолжат учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики	Театр би-ба-бо «Теремок», декорации к сказке.	М.Д.Маханева «Театральные занятия в

	построим теремок!''.	и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.		детском саду'', стр. 41.
3	«Кошка и ее котята»	Познакомить со сказкой «Кошка и ее котята»; развивать сопереживание; учить внимательно слушать сказку; отвечать на вопросы по ее содержанию.	Театр на фланелеграфе.	Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 120.
4-5	Разыгрывание сказки «Теремок»	Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театрализованной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного персонажа; воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества.	Разные виды театра по выбору детей.	<i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> «Театрализованные игры в д/с», 26.
6	«Колобок наш удалой»	Приучать детей исполнять в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	1. Слушание сказки В.Бианки «Колобок колючий бок» 2. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. 3. Вопросы по содержанию. 4. Этюд на развитие внимания «Прогулка в лес» 5. Этюд на выразительность жеста «Тише!», «Уходи». 6. Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла» (русские народные частушки)	Маханева стр.50 Сорокина стр.91 Сорокина стр.97
7-8	«Репка»	Развивать речевое дыхание; закреплять текст пьесы «Репка»; учить сочетать движения и речь; совершать четкое произношение гласных и согласных.	1. Игра «Самолет» 2. Репетиция пьесы «Репка» 3. Проговаривать потешки с движениями 4. Игра «Веселые стихи»	Щеткин стр.36 Петрова стр.44 Щеткин стр.38

2.2. Перспективный календарно-тематический план занятий с детьми средней группы (4-5 лет)

	Тема	Задачи	Материал и оборудование	Литература
Сентябрь				
1	Знакомство с театральными куклами	- познакомить детей с куклами театральной студии; - научить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, использовать настольный кукольный театр; - развить у детей умение определять, из какой сказки данные куклы; - поощрить «озвучивание» куклы – пение вместе с педагогом хорошо знакомых песен - воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;	Исполнение песен «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова) Разыгрывание русской народной сказки «Репка» Разыгрывание народной сказки «Теремок» Куклы к спектаклям «Репка», «Теремок»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 74
2	Создание игровых образов	- поощрить желание участвовать в театрально-игровой деятельности; - обогатить словарный запас детей, побудить их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога; - поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения мимики и жеста	Придумывание рассказа «Поперхнулся» Рассматривание иллюстраций Этюд на выразительность жеста Игра «Наш оркестр» Книги Ю. Черепанова «Кирюшка попадает в переплет», В. Егорова «Расскажи стихи руками»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 74-75
3-4	Составление рассказа по картине	- обучить составлению рассказа по картине; - сформировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного; - поддерживать желание детей	Составление рассказа по картине «Не ходи, козел, в огород» Игра «Самолеты загудели» Игра с куклами	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 76-77

		участвовать в театрально-игровой деятельности; - развить речь, активизировать словарь детей; - поощрить стремление детей участвовать в кукольном спектакле	«Баю, бай» Книга В. Сутеева «Забавные истории», пилотки, куклы	
5-6	Приемы вождения театральных кукол	- поощрить стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Обучить выражению эмоций с помощью мимики и жеста; - развить монологическую речь, умение составлять рассказ по картине, закреплять правильное произношение всех звуков; - напомнить приемы вождения настольных кукол; - поддержать желание участвовать в танцевальных импровизациях	Этюд «Маленький кролик» (изображение мимикой, жестами) Составление рассказа по картине «Засыпался» Игра с игрушкой козликом Сочинение пляски под музыку М. Протасова «Зайцы» Книги Ю. Черепанова «Кирюшка попадает в переплет», В. Егорова «Расскажи стихи руками», козлик (игрушка)	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 77-79
7	Приемы вождения театральных кукол	формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.	Игры: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска миши», «Ох, ох, что за гром?», (р.н.п.)	
8	Заюшкина избушка	формировать эмоциональную выразительность речи детей, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля. Вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.	Атрибуты к сказке Загадки: о зайце, собаке, петухе. Музыкальные фонограммы: «Кто где живет» муз. Г.Кочанова, «Медведь» - муз. С.Головина	
Октябрь				
1	«Лисичка подслушива	формировать у детей характерные жесты	Этюды: М.Чистяковой на	

	ет»	отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия;	выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания», «Ох, ох, что за гром?» - русская народная потешка.	
2	«Вкусные конфеты»	развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и		
3	«Лисенок боится»	учить адекватно, выразить своё. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть.) Воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.		
4	«Ваське стыдно»			
5	Знакомство с театральными атрибутами	- познакомить детей с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите; - закрепить умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль сосредотачивать внимание на происходящем на ширме, после просмотра спектакля участвовать в обсуждении	Чтение потешки «Большие ноги» Игра «Зайцы и волк» Песенная импровизация детей Театральная ширма Куклы для спектакля «Путешествие в сказку», «Теремок»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 79-84
6	Разучивание фрагмента спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»»	- продолжить знакомство с театральной ширмой с верховыми куклами на гапите; - обучить детей приемам манипулирования верховыми куклами; - разучить первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча мышки с лягушкой); - поощрить желание детей участвовать в танцевальных импровизациях	Чтение потешки «У медведя во бору» Манипулирование куклами на ширме Танцевальные движения детей под песню М. Протасова «Яблоки» Театральная ширма Верховые куклы на гапите – мишка, мышка, лягушка	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 84-85
7	Разучивание спектакля	- совершенствовать навыки управления верховыми куклами на гапите; - разучить с детьми второй фрагмент спектакля «Путешествие в страну Теремок» (встреча с зайчиком и лисичкой) - активизировать отчетливое произнесение слов и словосочетаний; - поддержать желание детей участвовать в танцевальных импровизациях;	Этюд «Бегал заяц по болоту» Этюд «Я рыжая лисица» Разучивание скороговорки «Сова» Танцевальная импровизация на музыку М. Протасова «На велосипеде» Лиса, зайчик – верховые куклы на	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 85-87

			гапите	
8	Разучивание фрагмента спектакля (встреча с медведем)	Закрепить знание правил манипулирования верховыми куклами; - разучить с детьми третий фрагмент спектакля «Путешествие в страну Теремок» (встреча с медведем); - сформировать правильное произнесение всех звуков; - поддерживать стремление детей включать в театральную игру песенные и танцевальные импровизации	Этюд «Пляшут лапки» Разучивание скороговорки «Звезду заметила коза» Сочинение мелодии песенки мишки Лиса, зайчик, мишка – верховые куклы на гапите	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий» стр. 87-88
Ноябрь				
1	Приемы вождения верховых кукол на гапите	- совершенствовать приемы вождения верховых кукол на гапите; - побудить включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога; - поддержать стремление детей участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях; - поощрить желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности;	Этюд с верховыми куклами на гапите «У медведя во бору» Чтение по ролям прибаутки Этюд на выражение основных эмоций Театральная ширма Лиса, зайчик, мишка – верховые куклы на гапите	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий» стр. 88-90
2	Разучивание скороговорки.	- усовершенствовать умение управлять куклой на гапите на театральной ширме; - приучать внимательно, слушать педагога партнера, вовремя произносить свои реплики; - развить мелкую моторику рук, продолжить работу над жестами; - побудить к танцевальным импровизациям на плавную напевную музыку; - привить интерес к работе над скороговорками, научить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук	Чтение потешки «Чешу, чешу волосыньки» Придумывание жестов соответствующих тексту Танцевальная импровизация под музыку. Театральная ширма Мама-мышка, мышонок – верховые куклы на гапите	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий» стр. 91-92
3	Разучивание	- научить детей сочинять	Этюд на выражение	Н.Ф. Сорокина

	е скароговор ок	сказки, используя кукол на гапите; - побудить детей самостоятельно придумывать движения для куклы на гапите; - поощрить попытки импровизировать движениями рук в этюдах на выразительность жеста; - расширить словарь, добиваясь качественного произнесения слов в скароговорах; - поддержать желание детей участвовать в танцевальных импровизациях	эмоций «Андрей-воробей» Проговаривание скароговора Импровизация движений под музыку Театральная ширма Воробей, голубь, галки – верховые куклы на гапите	«Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 92-95
4-5	Изображение жестами животных, птиц	- закрепить знания о правилах манипуляции верховыми куклами; - побудить изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами; - развить представления о нравственных качествах человека, побудить к сочувствию и состраданию; - обогатить и активизировать словарь детей; - закрепить правильное произнесение гласных и согласных звуков; - побудить к импровизации танца в соответствии с текстом песни; - воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Инсценирование потешки «Конь» Этюд на выражение животных (петух, заяц, уточка) Импровизация под музыку М. Протасова «Конфетка» Театральная ширма конь – верховая кукла на гапите	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 95-96
6	Смоляной бычок	формировать эмоциональную выразительность речи детей, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля. Вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.	Загадки: о зайце, собаке, петухе. Музыкальные фонограммы: «Кто где живет» муз. Г.Кочанова, «Медведь» - муз. С.Головина	

7	Стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске	обучать детей приемам последовательного наклеивания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок	Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей». Музыкальные фонограммы для этюда: «Пляски мышей» «Полька», (разные музыкальные инструменты); «Новый год» - муз С.Головина; для этюда - «Мама гуляет» муз. С.Головина.	
8	Теремок, Колобок	совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм – драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию.	Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению В.Фетисова). Сценки: «Ёж и елка», «Заботливый ёжик», (по стихотворениям П.Образцова).	
Декабрь				
1	Руковичка	формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.	Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру) «На праздник» Сценки: «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова)	
2	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас детей	1. Этюд на выразительность жеста «Изобрази жестом» 2. Этюд «Глухая бабушка» 3. Этюд «Тише» 4. Этюд «Ласка» 5. Этюд «Вкусная конфета»	(Маханева стр.60)
3	Игровой урок	Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность	1. Игра «Эхо» Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу?» 4. Инсценировка спектакля	Щеткин стр.33 Маханева стр.61 Петрова стр.44

			А.Татарскиной «Воробей»	
4	Игровой урок	расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией; продолжать заучивать текст пьесы «Репка»	Игра «Чудо- лесенка» 2. Репетиция пьесы «Репка» 3. Игра «Назови вежливое слово» 4. Игра с движениями «Летает - не летает»	Щеткин стр.35 Маханева стр.64 Петрова стр.43
5	Игровой урок	Развивать речевое дыхание; закреплять текст пьесы «Репка»; учить сочетать движения и речь; совершать четкое произношение гласных и согласных.	Игра «Самолет» Проговаривать потешки с движениями 4. Игра «Веселые стихи»	Щеткин стр.36 Петрова стр.44 Щеткин стр.38
6	Театральна я игра «Семь сыновей»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами; развивать имитационные навыки.	Игра «Семь сыновей» 2. Игра «Ходим кругом» 3. Игра «Продолжи фразу и покажи» 4. Этюд с верхними куклами «Бегал заяц по болоту»	Щеткин стр.41 Щеткин стр.42 Петрова стр.45 Сорокина стр.88
7	Театральна я игра «Ходим кругом»	Учить детей «зажатость и скованность»; согласовывать свои действия с другими ребятами.	. Игра «Ходим кругом» 2. Разминка для пальцев рук 3. П/и «Дождь» 4. Мини-сценка по стихотворению «Таня и мячик» 5. Чтение пьесы «Теремок»	Щеткин стр.42 В.Цвынтарный, Петрова стр.46 Маханева стр.71 В.И. Мирясовой Петрова стр.48 Л.Поляк
8	Новогодняя елка	продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками д/с , малышами.		
Январь				
1-2	«У зайчишек Новый год»	- познакомить детей с кукольным спектаклем «У зайчишек Новый год»; - сформировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений; - продолжить работу над	Этюд на изображение руками потешки Беседа по просмотру спектакля Театральная ширма дед – верховая	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 97-100

		жестами. Развить мелкую моторику рук; - усовершенствовать умение управлять куклами	кукла на гапите	
3-4	Знакомство со сказкой «Три елочки»	- познакомить детей со сказкой «Три елочки» Е. Масс; - усовершенствовать умение манипулировать верховыми куклами на гапите; - научить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции; - побудить самостоятельно находить выразительные движения для них при создании образов животных (белки, кошки, собаки); - поддерживать желание участвовать в хороводе, спеть песню «Елочка»	Этюд на изображение эмоциональных состояний персонажа «Тит, а Тит?» Драматизация сказки «Три елочки» Театральная ширма Белка, кошка, собака – верховые куклы на гапите	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 100-103
5-6	Создание образа в спектакле	- подвести к созданию выразительного образа в кукольном спектакле и драматизации; - побудить оценивать участие у кукольном спектакле и драматизации (свое и товарищей); - узнать у детей, в какой роли они хотели бы выступить на Новогоднем утреннике перед родителями и сотрудниками детского сада; - повысить интерес к театральной игровой деятельности	Танцевальная импровизация Этюд на изображение персонажа снегурочки Этюд на изображение животного – лисы Елка, снегурочка, дед мороз, сундук с сюрпризом	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 104
7-8	Чистоговорки, скороговорки	Оценка театрально-игровой деятельности дедей	Этюдный тренаж: Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки) Жесты (этюды на выразительность жеста) Мимика (этюды на выражение основных эмоций)	
Февраль				
1-2	Знакомство с книгой С.	- усовершенствовать навыки детей в управлении	Чтение потешки «На улице две	Н.Ф. Сорокина «Сценарии

	Образцова	верховыми куклами на гапите; - научить различать эмоции и выражать их с помощью мимики и жестов; - познакомить с главами из книги С. Образцова; - вовлечь детей в обсуждение прочитанного - побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики; - напомнить приемы вождения кукол, участвующих в диалоге	курицы» Этюд на выражение основных эмоций Беседа о прочитанном из книги Театральная ширма Кот, мыши – верховые куклы на гапите	театральных кукольных занятий» стр. 107-108
3-4	Обучение изображению эмоций	- привить устойчивые навыки в управлении верховыми куклами на гапите; - усовершенствовать приемы вождения кукол участвующих в диалоге; - расширить знания о чувствах и настроениях, учить изображать эмоции персонажей; - продолжить знакомить детей с главными из книги С. Образцова; - поощрить попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом стихотворения	Чтение стихотворения по ролям Исполнение песни «Елочка» Чтение стих-я «Игра в снежки» (выполнение действий в соответствии с текстом) Этюд на выразительные движения	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 108-110
5-6	Игровые импровизации	- подвести к созданию выразительного образа в театрализованной игре с элементами кукольного театра; - поощрить песенные, танцевальные и игровые импровизации детей; - воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Этюд по мотивам сказки «Глупый мышонок» Танцевальная импровизация под песню «Лошадки» Игра «Кошки и котят»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 110-114
7-8	Разучивание театральной игры «Сказка о глупом мышонке»	- усовершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на театральной ширме; - разучить первую часть театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке» (встреча с уткой и лошадью); - научить различать и	Чтение стихотворения «Зайка» Разыгрывание сценки «Зайка» Этюд на определение характера героя «Ехал пан»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 115-119

		изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; - побудить самостоятельно искать выразительные средства для создания образов персонажа; - развить умение определять отдельные черты характера персонажа, передавать, находя выразительные средства; - вовлечь детей в обсуждение поступков героев сказки	Сочинение песенки героев сказки	
Март				
1	Разучивание скороговорок	- продолжить работу над разучиванием второй части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке»; - усовершенствовать управление верховыми куклами на гапите, побудить детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа; - выработать четкую артикуляцию при разучивании скороговороки, научить правильному произнесению звука с; - побудить детей различать отдельные черты характера, изображать их с помощью движений, мимики	Этюд «Лиса-лисонька-лиса» Разучивание скороговороки (обращать внимание на четкое произнесение звуков) Этюд на выражение звука животного «Цок, цок» Сочинение песенки про мышонка	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 117-118
2	Создание образов в игровой импровизации	-поощрить стремление детей создавать образы в театральной игре используя интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации; - воспитать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Театрализованная игра Распределение ролей	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 118-119
3	Театрализованное представление	- создать на утреннике «Мама дорогая» атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности; - поощрить инициативу в песенных, игровых и	Хороводы Игра «Сказка о глупом мышонке» Пение песен Танцевальные импровизации	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 119

		танцевальных импровизациях; - поддержать желание участвовать в театрализованной игре с элементами кукольного театра; - поддержать желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада		
4-5	Использование жестов в стихотворениях	- сформировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свое отношение к ним, передавать их, расширить и активизировать словарь детей, закрепить правильное произнесение гласных и согласных звуков, научить пониманию душевного состояния человека, литературного персонажа, побудить сочувствовать ему; - подвести к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонаций при работе с верховыми куклами на гапите; - побудить использовать выразительные жесты в соответствии с текстом стихотворения	Этюд на основе движений «Трах-тах, тарарах» Этюд на изображение животного «Зайчик» Разучивание скороговорки	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр. 119
6-7	Игра в дорожное движение	- в игровой форме познакомить детей с правилами дорожного движения, использовать для этого кукольный спектакль «Огнехвостик»; - напомнить приемы управления верховыми куклами на гапите; - побудить самостоятельно искать выразительные движения для кукол лисенка, мамы-лисы, бельчонка, сороки, зайчика, медведя, волка	Песенная импровизация Этюд на изображение основных эмоций «Лисенок» Игра «Огнехвостик»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр121-123
8	Досуг «Зеленый огонек»	- провести досуг по правилам дорожного движения «Зеленый огонек»; - закрепить знания о назначении светофора и его сигналах;	Разыгрывание спектакля «Огнехвостик» Исполнение песни «Машина» Танцевальная	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр123-127

		- расширить представление детей о правилах поведения пешехода и водителя в условиях города	импровизация Игра «Пешеходы и машины»	
Апрель				
1-2	Правильное произношение гласных, согласных звуков. Знакомство со сценарием	- познакомиться со сценарием драматизации по сказке «Заяц в огороде»; - сформировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа; - побудить детей самостоятельно находить выразительные движения верховой куклы на гапите для создания образа; - развить способности оценивать черты характера человека, изображать их мимикой, жестами, движениями; - усовершенствовать речь детей, закрепить правильное произнесение гласных и согласных звуков; - воспитать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Чтение стих-я «Подснежник» Этюд на изображение эмоционального состояния детей и доктора с помощью мимики и жестов Инсценирование стих-я «Уши» Разучивание скороговорки Танцевальная импровизация	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр127-132
3-4	Знакомство со сценарием «Кукареку»	- познакомить детей со сценарием кукольного спектакля «Кукареку» И. Такмаковой; - усовершенствовать жестикуляцию детей, способствующую раскрытию художественных образов литературных персонажей; - поддержать желание играть с театральными куклами на гапите, самостоятельно придумывая движения для кукол, участвующих в диалоге; - побудить детей оценивать эмоциональное состояние человека или литературного персонажа, изображать его с помощью мимики, жестов,	Беседа «Эмоции Танечки» Этюд на изображение птиц Этюд на сопоставление эмоций Этюд на изображение движений героев потешки «Сегодня день целый» Разучивание скороговорки Кукольный спектакль «Кукареку»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр132-137

		движений; - развить речь, добиваясь четкой дикции гласных и согласных звуков		
5-6	Драматизация сказки «Заяц в огороде»	- продолжить работу над драматизацией сказки «Заяц в огороде» Л. Воронковой; - научить детей различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа; - побудить изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов, интонаций; - развить мелкую моторику рук, усовершенствовать жестикуляцию; - улучшить дикцию, выработать четкую артикуляцию звука ж; - закрепить знания о различных эмоциях, научить детей понимать чувства людей и литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов; - поощрить желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая пластикой, телом эмоциональное настроение музыкального произведения	Этюд на изображение мелкой моторики рук «Пальчики» Разучивание скороговорки Этюд на изображение характера мальчика Этюд на изображение эмоционального состояния персонажа Танцевальная импровизация	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр137-139
7-8	Весенний утренник	- создать на весеннем утреннике атмосферу праздника; - побудить детей участвовать в различных видах творческой деятельности, проявляя свои способности; - поддержать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими товарищами	Этюд на изображение птиц Этюд на сопоставление эмоций Этюд на изображение движений героев потешки «Сегодня день целый» Хоровод Танцевальные импровизации	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр139
Май				
1-2	Закрепление произношения гласных,	- побудить играть с верховыми куклами на гапите, самостоятельно придумывая движения для создания	Придумывание движений для создания художественного	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных

	согласных звуков	художественного образа; - познакомить детей с различными эмоциями, научить называть и изображать их; - побудить участвовать в игровых импровизациях пластикой своего тела создавая художественный образ; - развить речь детей добиваясь четкого и правильного произнесения гласных и согласных звуков; - закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа, научить изображать их с помощью мимики и жестов	образа Разучивание скороговорки Этюд «Коза-хлопота» (мимика, жесты) Беседа «Что чувствует ива» Игровая импровизация «Ветерок и ветер»	занятий» стр139-141
3-4	Игровая импровизация	- научить различать и изображать различные черты характера человека, литературного персонажа; - усовершенствовать речь детей, добиваясь правильного и четкого произнесения гласных и согласных звуков; - закрепить знания об управлении верховыми куклами на гапите; - развить стремление различать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов; - побудить принимать участие в игровых импровизациях	Разыгрывание потешки «Пастушок» Танцевальная импровизация Этюд на изображение характера девочки Этюд на изображение эмоционального настроения «Водичка»	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр141-144
5-6	Итоговое занятие за 2 полугодие (диагностика на итоговом занятии)	- выявить творческие способности детей театрально-игровой деятельности за 2 половину учебного года	Этюд на дикцию, жесты, мимику Знания детей о кукольном театре	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр144
7-8	Импровизация	- развить стремление различать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов; - побудить принимать участие в игровых импровизациях	Импровизация с куклами Игры-спектакли с элементами кукольного театра Игры-драматизации	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» стр144

3. Организационный раздел Программы

3.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Практика показывает, что большинству родителей небезразличны успехи их детей. Они стремятся быть в курсе продвижения ребенка в проявлении творческих способностей, и способны оказать поддержку ему и педагогу. Ребенок открывает для себя мир нового, который не ограничивается материалом, предлагаемым на занятиях. Поэтому родители могут обеспечить более широкое знакомство с культурой, литературой, обычаями и традициями.

Педагог может предложить родителям советы следующего содержания:

- интересоваться тем, что нового узнал ребенок на занятии - это необходимо для поддержания интереса к **театральному искусству**;
- помогать детям готовиться к занятиям: подбирать картинки, игрушки, наклеивать фотографии, рисовать на заданную тему;
- обращать внимание на особенности усвоения ребенком нового материала;
- обращать внимание на особенности памяти и мышления ребенка;
- контролировать и помогать при выполнении домашних заданий;
- слушать фонозаписи песен, стихов, рифмовок вместе с ребенком;
- в случае вынужденных пропусков занятий, обращаться к педагогу и пытаться помочь ребенку наверстать упущенное;
- принимать посильное участие в подготовке **театрализованных мероприятий**, например, в изготовлении костюмов для спектаклей;
- приходить на утренники и праздники в качестве зрителей и участников.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Проведение занятий, направлено на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме **театральных постановок**, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, конкурсам, литературно-музыкальным композициям, утренникам (**работа** над выразительной речью, движениями, создание образа героя).

В процессе занятий ребята приобретают знания о **театральном** и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе репетиционной **деятельности** ребята получают навыки **работы на сцене**, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки **работы** над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной **деятельности** ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Оборудование: Диски с видеозаписями, диски с аудиозаписями, кукольный **театр**, **театральные маски**, костюмы, фортепиано, музыкальные инструменты, ширма, музыкальный центр, микрофоны.

Литература:

1. Дерягина Л. Б. Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 128 с.
2. Дерягина Л. Б. **Театрализованная деятельность в ДОУ**. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 128 с.
3. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Москва, Творческий центр «Сфера», 2000 г.
4. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, Москва “Школьная пресса” 2004 г.
5. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва: АРКТИ, 2007 г.
6. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва: ВАКО, 2007 г.
7. Ткачева О. В. Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 176 с.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Главным условием для реализации **программы** является сам педагог. Он выступает в разных качествах: оратор, волшебник, воспитатель, актер, сказочник и др. Его живое слово, артистизм, умение наглядно показать речевое мастерство, создать атмосферу общения является примером для детей. Это дает возможность выявления а так же развития способностей и талантов у дошкольников.

Сначала создается атмосфера, благоприятная для творческой **деятельности**, условия для максимально свободной реализации данных природой интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, характерных для данного воспитанника.

Педагог должен:

- иметь базовые знания по анатомии, возрастной психологии, филологии;
- знать новые детские мультфильмы, игрушки, передачи, книги и использовать это в своей **работе при необходимости**.
- Живое слово педагога, его художественный вкус, мастерское владение словом является примером для воспитанников.

Для успешной **работы и обеспечения прогнозируемых** результатов необходимы определенные условия:

- Уютное эстетическое пространство для занятий (*Музыкальный зал, группы*)
- Комплекты раздаточного материала (*пальчиковый театр и др.*)
- Библиотеку детских стихотворений, сказок и рассказов.
- Учебные пособия (библиотеку научно-методической литературы по риторике, а также книги по развитию речи).
- Медiateка по данному направлению **деятельности**.

3.4. Время и сроки реализации общеразвивающей программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Продолжительность занятий составляет: для детей 3-4 лет – 15 мин., для детей 5-6 лет – 20 мин.

В середине образовательной деятельности организуют физкультминутку.

Язык обучения - русский. Форма обучения-очная.

3.5. Расписание занятий

МДОАУ « Детский сад № 63 г. Орска»

Возрастная группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
3-4		16.30-16.45			16.3-16.45
4-5		16.50-17.10			16.50-17.10

3.6. Мониторинг достижения детьми результатов освоения программы.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведения отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться а партнером.
3. способность импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами.

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях.
2. Умение общаться с партнером, используя куклы настольного театра.
3. Способность создавать образ с помощью кукол настольного театра.

**Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности
(младшая группа).**

1. Использование всех частей речи.

- 3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,
- 2 балла – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.
- 1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

2. Составление предложений.

- 3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами
- 2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.
- 1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

- 3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.
- 2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.
- 1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

- 3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.
- 2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.
- 1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

- 3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.
- 2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.
- 1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

- 3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.
- 2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.
- 1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

**Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности
(средняя группа).**

1. Употребление слов, обозначающих эстетические характеристики и эмоциональные состояния.

- 3 балла – самостоятельно, без примера использует в разговоре такие слова.
- 2 балла – частично использует их в разговоре, только после напоминания.
- 1 балл – зачастую неправильно такие слова, не употребляет их в речи.

2. Составление сложных предложений.

- 3 балла – грамотно составляет сложные предложения.
- 2 балла – не всегда грамотно составляет сложные предложения, хорошо строит предложения с однородными членами
- 1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Драматизация отрывков знакомых произведений.

- 3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.
- 2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.
- 1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Составление рассказов, фантазирование.

3 балла – ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа,

2 балла – ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сюжета.

1 балл – не может придумать новое окончание.

5. Использование в драматизации выразительных средств.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует выразительные средства для обыгрывания роли,

2 балла – ребенок может использовать выразительные средства для обыгрывания роли, повторяя действия взрослого.

1 балл – не использует выразительные средства.

6. Умение выразительно прочитать стихотворение.

3 балла – ребенок самостоятельно, с выражением читает стихотворение,

2 балла – ребенок читает стихотворение громко, четко, но без выражения,

1 балл – ребенок запинаясь при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587528

Владелец Ключникова Наталья Николаевна

Действителен с 10.10.2022 по 10.10.2023